

[This question paper contains 4 printed pages.]

**Your Roll No.....**

**Sr. No. of Question Paper : 1849**

**H**

**Unique Paper Code : 62313621**

**Name of the Paper : Radio and Cinema in India:  
A Social History**

**Name of the Course : B.A. Program – SEC**

**Semester : VI**

**Duration : 3 Hours**

**Maximum Marks : 75**

**Instructions for Candidates**

1. Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.
2. Attempt any **four** questions.
3. **All** questions carry equal marks.
4. Answers may be written either in English or Hindi; but the same medium should be used throughout the paper.

**छात्रों के लिए निर्देश**

1. इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।

**P.T.O.**

2. किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।
3. सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।
4. इस प्रश्न-पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिंदी किसी एक भाषा में दीजिए, लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए ।

1. Discuss the history of radio broadcasting in India until its Independence.

भारत में स्वतंत्रता प्राप्ति तक रेडिओ प्रसारण के इतिहास की चर्चा करें।

2. "The underground Congress Radio played a small but significant part in India's struggle for Independence.", comment.

“भूमिगत कांग्रेस रेडियो ने भारत के स्वतंत्रता संग्राम में एक छोटा लेकिन महत्वपूर्ण भाग निभाया।” टिप्पणी करें।

3. Evaluate the policies adopted by B.V. Keskar as the first elected Information and Broadcasting Minister with regard to administering music on AIR.

पहले चुने गए सूचना और प्रसारण मंत्री के रूप में बी.वी. केस्कर द्वारा एआईआर पर संगीत का प्रबंधन करने के लिए अपनाए गए नीतियों का मूल्यांकन करें।

4. How did the film industry respond to the highbrow attitude of the newly emerged Indian state towards film music?

नव-उत्थित भारतीय राज्य के फिल्म संगीत के प्रति अभिजात दृष्टिकोण को लेकर फिल्म उद्योग ने कैसी प्रतिक्रिया दी?

5. Discuss the growth of Indian cinema during its silent era.

मूक युग के दौरान भारतीय सिनेमा की वृद्धि पर चर्चा करें।

6. Write an essay on how women entered the field of acting in the early phase of Indian cinema.

भारतीय सिनेमा के आरंभिक दौर में महिलाओं ने अभिनय के क्षेत्र में कैसे कदम रखा, एक निबंध लिखें।

7. Why is 1950s considered a golden era of Hindi film music?

1950 के दशक को हिन्दी फिल्मी गीतों का स्वर्ण काल क्यों कहा जाता है?

8. Write short notes on **any two** of the following :

(i) Censorship on films in colonial India

(ii) Vividh Bharati

(iii) AVM and Gemini Studios

(iv) Satyajit Ray

किन्हीं दो पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखें :

(i) औपनिवेशिक भारत में फिल्मों पर प्रतिबंध

(ii) विविध भारती

(iii) AVM और Gemini स्टूडियो

(iv) सत्यजीत राय